

TONTONS GIVRÉS

Contact technique: Laurent ESPLAS: 0629351866 - laurent.esplas@sfr.fr

PATCH

1	Chant Mickaël	Micro fourni	Pied fourni
2	Chant jean-phi	Micro fourni	Pied fourni
3	Chant romain	Micro fourni	Pied fourni
4	Guitare acoustique	Xlr	
5	Guitare électrique (L)	Xlr	
6	Guitare électrique (R)	Xlr	
7	Ordi Mickael (L)	Xlr	
8	Ordi Mickael (R)	Xlr	
9	Grosse caisse	Xlr	
10	Caisse claire	Xlr	
11	Charley	Xlr	
12	Rimshot	Xlr	
13	Toms	Xlr	
14	Cymbales - Ride	Xlr	
15	Click (patch direct en régie face)	Xlr	
16	Samples (patch direct en régie face)	Xlr	

Prévoir de quoi accrocher notre décor (3m x 3m) assez solidement pour encaisser un peu de vent et monter à 3m (par exemple un petit pont en triangulé de 4m et deux pieds). Les musiciens vont derrière pour se changer pendant le spectacle donc il faut pouvoir passer derrière (1m).

S'il y a de la vidéo en fond de scène nous aimerions pouvoir y projeter nos visuels et on oublie notre décor.

Le boîtier de scène doit se trouver à 3m maximum de la régie Ear monitors sinon prévoir de rallonger les 14 voix.

Nous fournissons nos retours (enceintes bain de pied) et ils seront gérés de la régie Ear monitors par les musiciens.

Nous avons besoin d'un flight case d'environ Hauteur 80 - Largeur 60 – Longueur 120 à jardin pour poser notre console retour et la régie ear monitors.

Nous n'avons pas besoin de pieds de micros ni de micros.

La régie face doit être au milieu et en face de la scène a une distance normale en rapport avec la puissance du son et la taille du site.

La scène doit être au minimum de 6m x 4m , 8m x 6m est idéal.

Pour l'éclairage il faut du blanc et des couleurs pour la face (ex :Par à LED assez puissant) et du mouvement pour la scène et le décor (si possible sinon Par à LED) avec chenillards de couleurs, strobe.

PLAN DE SCENE

